MUSIC, UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11142358 8

M
1003
S56
op.25
v.1

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

230
14.00

Sibelius

Scènes historiques

Suite für großes Orchester

I. All Overtura. Op. 25 Nr. 1	6
II. Scena. Op. 25 Nr. 2	6
III. Festivo. Op. 25 Nr. 3	6
IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1	6
V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2	3
VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3	6

Partitur

I/III. Op. 25. Komplett 15 M. IV/VI. Op. 66. Komplett 12 M.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

P. B. 2330a

LIBRARY
OCT 30 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1003
S56
op.25
v.1

Jean Sibelius

Orchesterwerke

Canzonetta für Streichorchester. Op. 62a. Partitur (Part.-B. 2313) . . . . . n. 3.—
5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2199/2199a) . . je n. —.60

Der Schwan von Tuonela. Legende a. d. Finnischen Volksepos „Kalevala". Op. 22 Nr. 3.* Partitur (Part.-B. 1654) . . . . . n. 3.—
20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1354) . . . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2271) . . . . . 2.—

Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1. Partitur (Part.-B. 2153) . . . . . n. 9.—
28 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2135/36) . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 3335) . . . . . 3.—

Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) . . . . . n. 12.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1592/93) . . . je n. —.60

Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) . . . . . n. 6.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1618) . . . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . 3.—

Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) . . . . . n. 6.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1613) . . . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2232) 1.50

In Memoriam. Trauermarsch. Op. 59. Partitur (Part. B. 2150) . . . . . n. 9.—
31 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2127/28) . . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V.-A. 3486) . . . . . 2.—

Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) n. 9.—
29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1821/22) . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2230) 1.50
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2176) . . . . . 2.—

Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) . . n. 12.—
29 Orchesterstimmen (Orch.-B 1795/96) . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2157) . . . . . 3.—

Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 Partitur (Part.-B. 1656) . . . . . n. 9.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) . . . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2272) . . . . . 3.—
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von F. Ptaschnikoff (V. A. 3119) . . . . . 3.—

Musik zum Schauspiele „König Kristian II." von Adolf Paul. Op. 27.* Partitur (Part.-B. 1536) . . . . n. 15.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85) . . . . je n. —.90
— Suite daraus.* Partitur (Part.-B. 1537) . . . . . n. 9.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) . . . . je n. —.60
Suite I. Teil für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2281) 2.50

Der Gesang von der Kreuzspinne — Sången om Korsspindeln, aus Op. 27. Transkript. von K. Ekman . 2.—

Romanze in C. Op. 42 für Streichorchester. Partitur (Part.-B. 2139) . . . . . n. 5.—
5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2118/19) . . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A 3120) . . . . . 2.—
Für Pianoforte zu 4 Händen (V. A. 3121) . . . . . 2.—
Für Violine und Pianoforte (V. A. 3122) . . . . . 2.—
Für Violoncell und Pianoforte (V. A. 3123) . . . . 2.—

Scènes historiques. Suite. Partitur Op. 25 Nr. 1—3. Komplett (Part.-B. 2330) . . . . . n. 15.—
I. All' Overtura. Op. 25 Nr. 1. Partitur . . . . n. 6.—
24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2234) . . . . . je n. —.30
II. Scena. Op. 25 Nr. 2. Partitur . . . . . n. 6.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2235) . . . . . je n. —.30
III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. Partitur . . . . . n. 6.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2236) . . . . . je n —.30
Partitur Op. 66 Nr. 1—3. Komplett (Part.-B. 2342) . . . . . n. 12.—
IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1 Partitur n. 6.—
16 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2241) . . . . . je n. —.30
V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. Partitur . . . . . n. 3.—
19 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2242) . . . . . je n. —.30
VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3. Partitur . n. 6.—
22 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2243) . . . . . je n. —.30

Symphonie Nr. 1 in E moll, Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) . . . . . n. 20.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1542/44) . . . . je n. —.90

Symphonie Nr. 2 in D dur. Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784) . . . . . n. 20.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) . . . . je n. —.90

Symphonie Nr. 4 in A moll, Op. 63. Partitur (Part.-B. 2319) . . . . . n. 20.—
24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2205/07) 5 Streichst. je n. ℳ 1.50. 19 Harmoniestimmen . . . . je n. —.90

Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2. Partitur (Part.-B 2056) n. 5.—
21 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1910), gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen . . . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . 2.—

Valse romantique für kleines Orchester. Op. 62b. Partitur (Part.-B. 2314) . . . . . n. 4.—
12 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2200) . . . . . je n. —.30

Valse triste. Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853) . . n. 3.—
10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704) . . . . je n. —.30
Für Hausmusik bearbeitet von R. Böthig.
Harmonium und Klavier ℳ 1.50. Klavier ℳ 1.50.
Jede Orch.-St. (Orch.-B. 1704) . . . . . n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2224) . . . . . 2.—
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2273) . . . . . 2.—
Für Pianoforte und Violine (V. A. 2283) . . . . . 2.—
Für Pianoforte und Viola (V. A. 2284) . . . . . 2.—
Für Pianoforte und Violoncell (V. A. 2285) . . . . 2.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/scneshistoriques01sibe

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

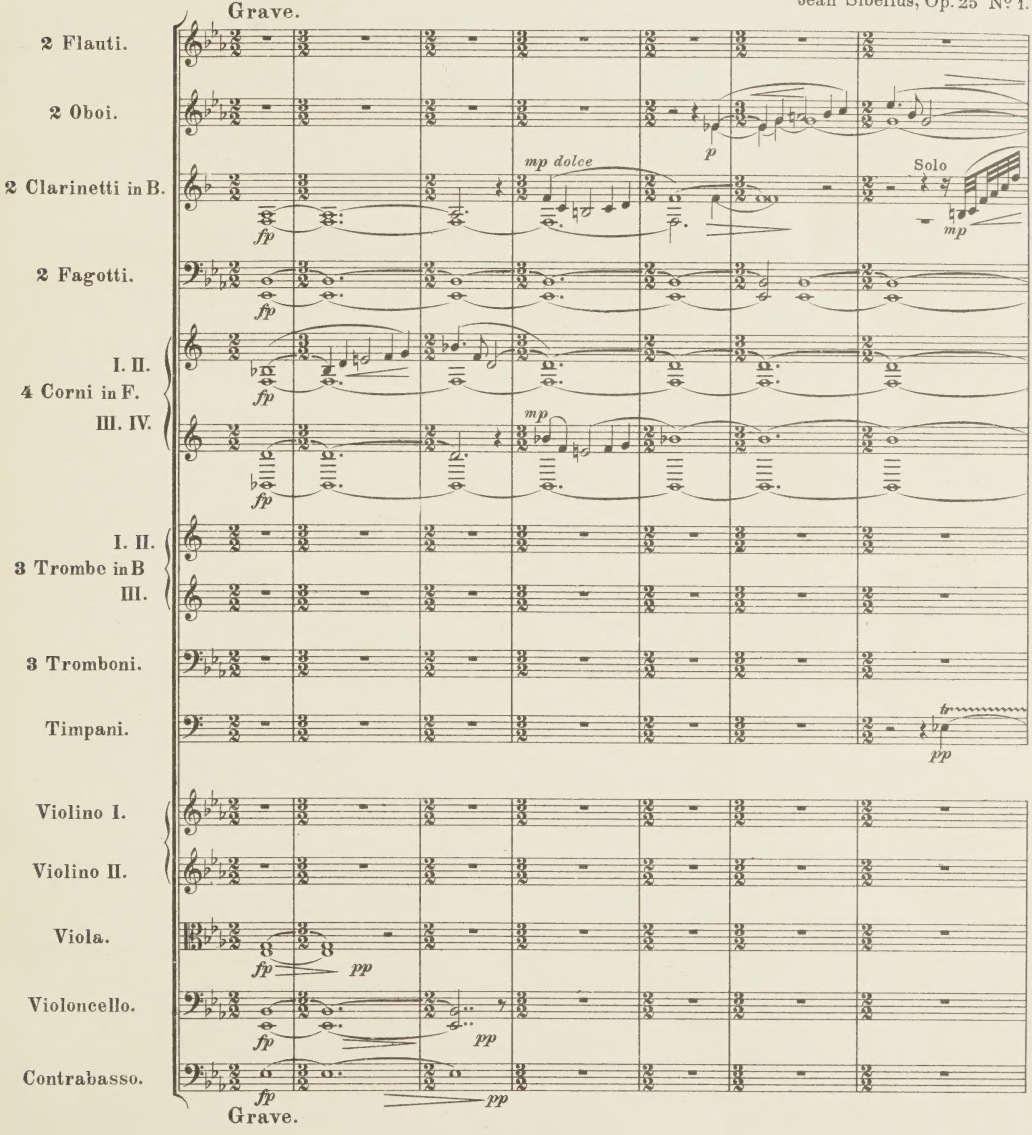
Scènes historiques.

Suite für großes Orchester.

I.

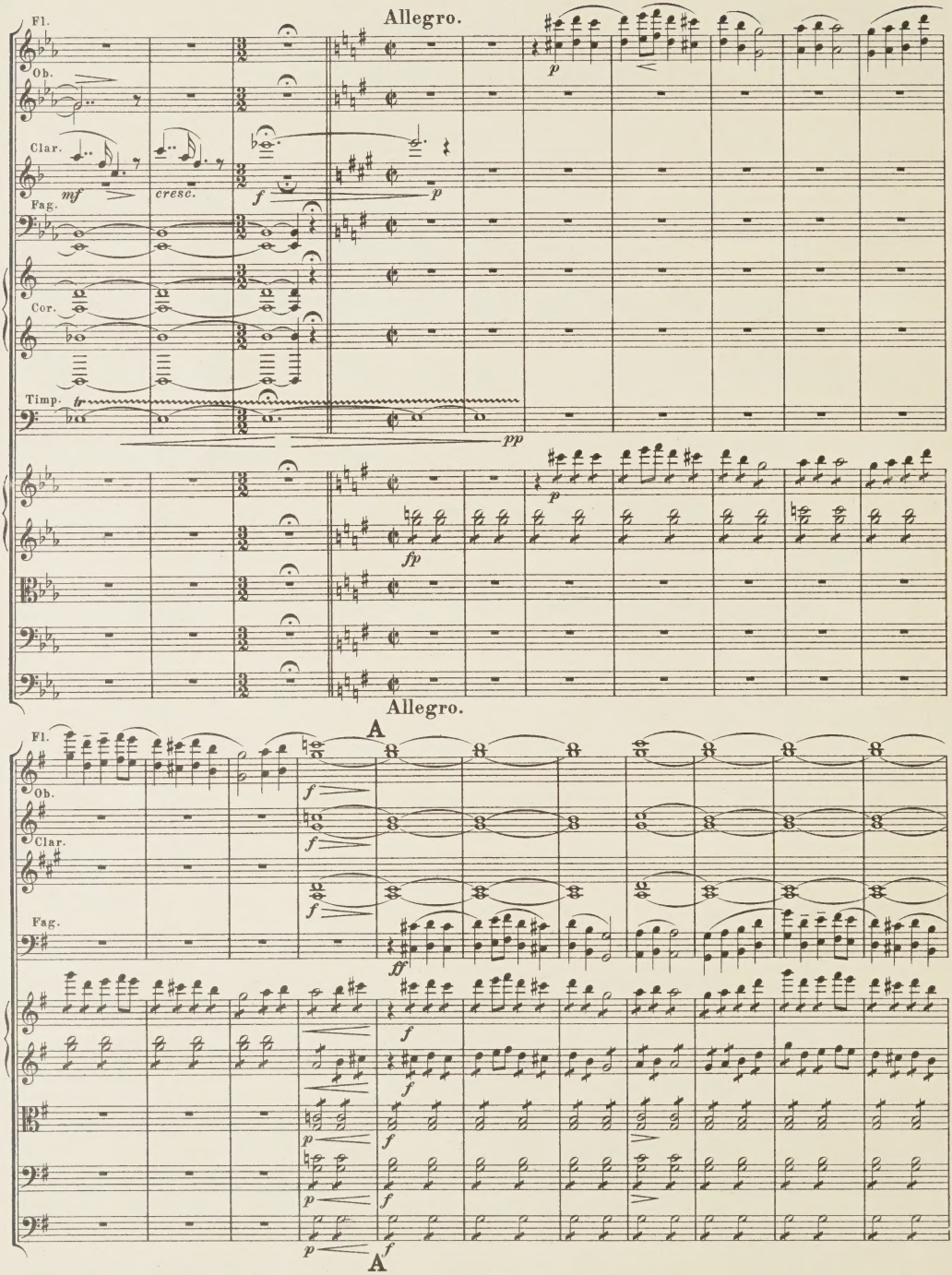
All' Overtura.

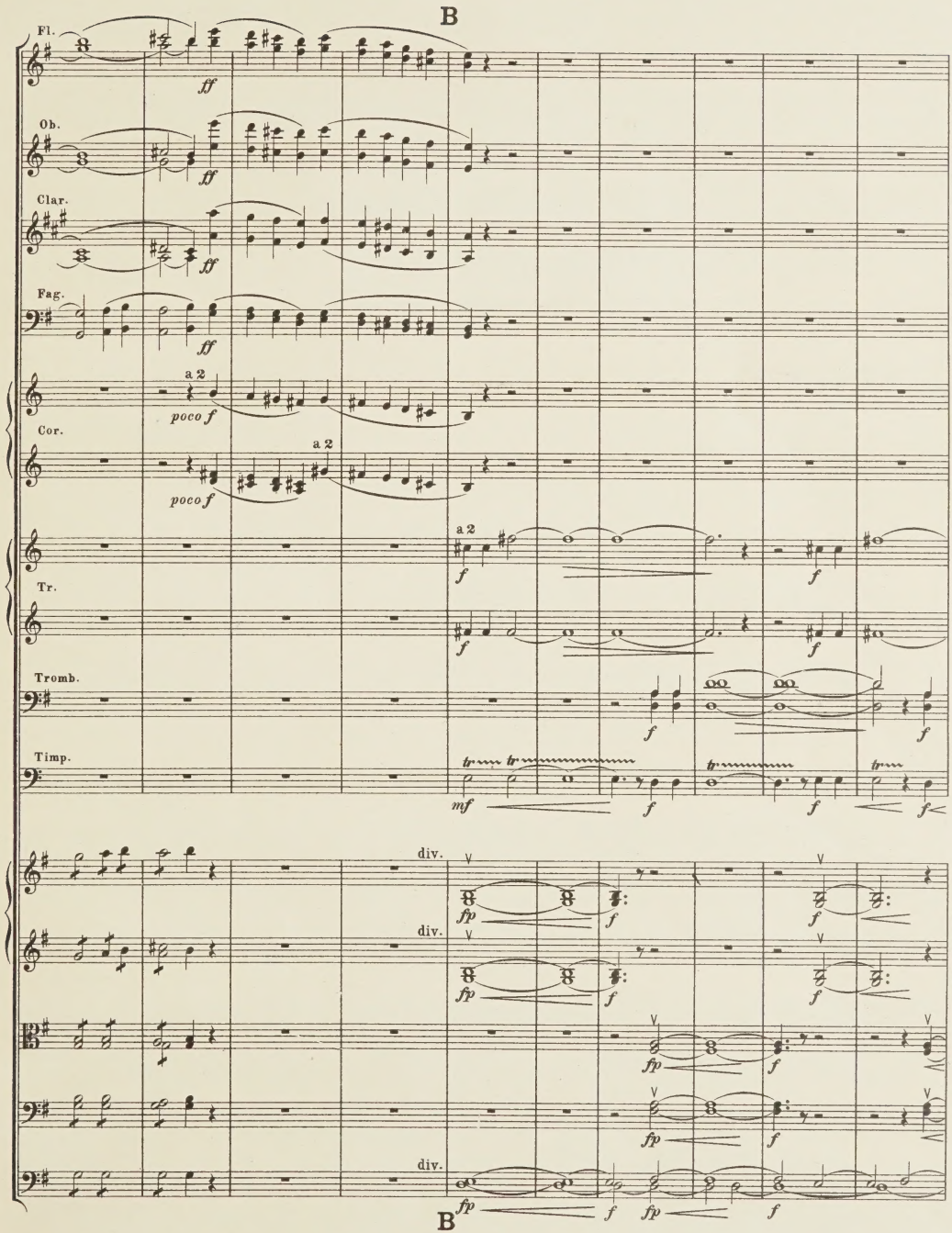
Jean Sibelius, Op. 25 Nº 1.

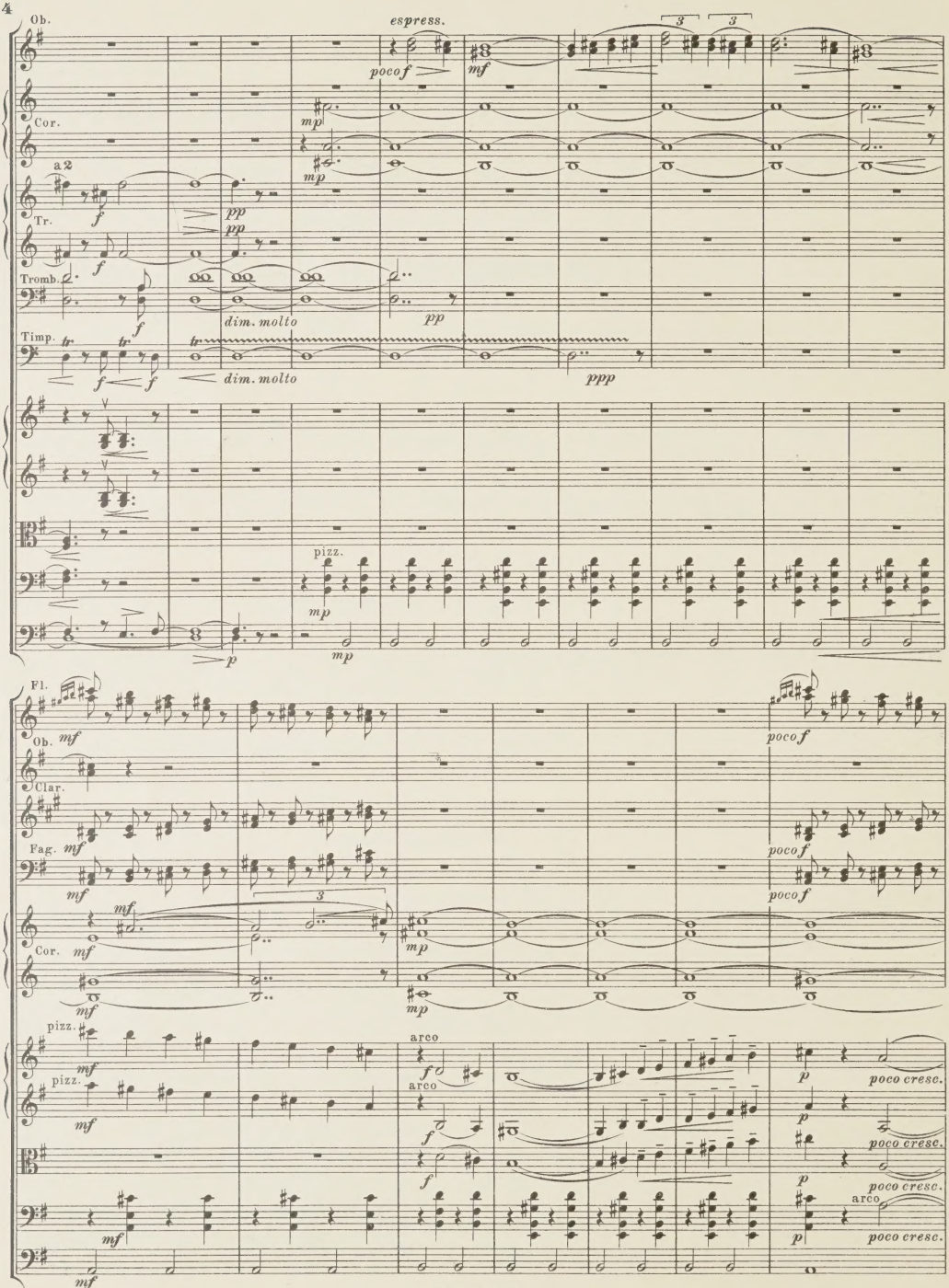


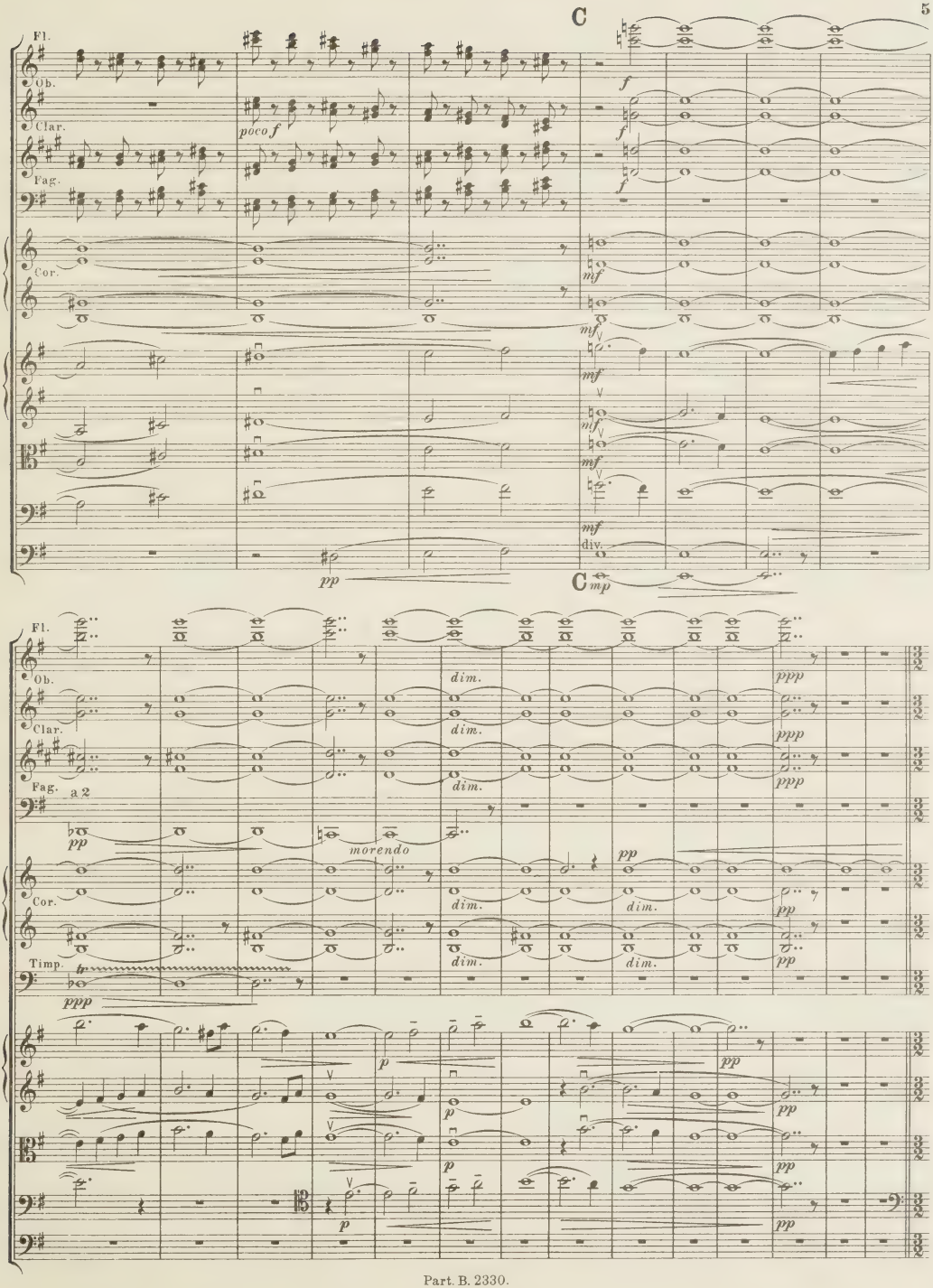
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

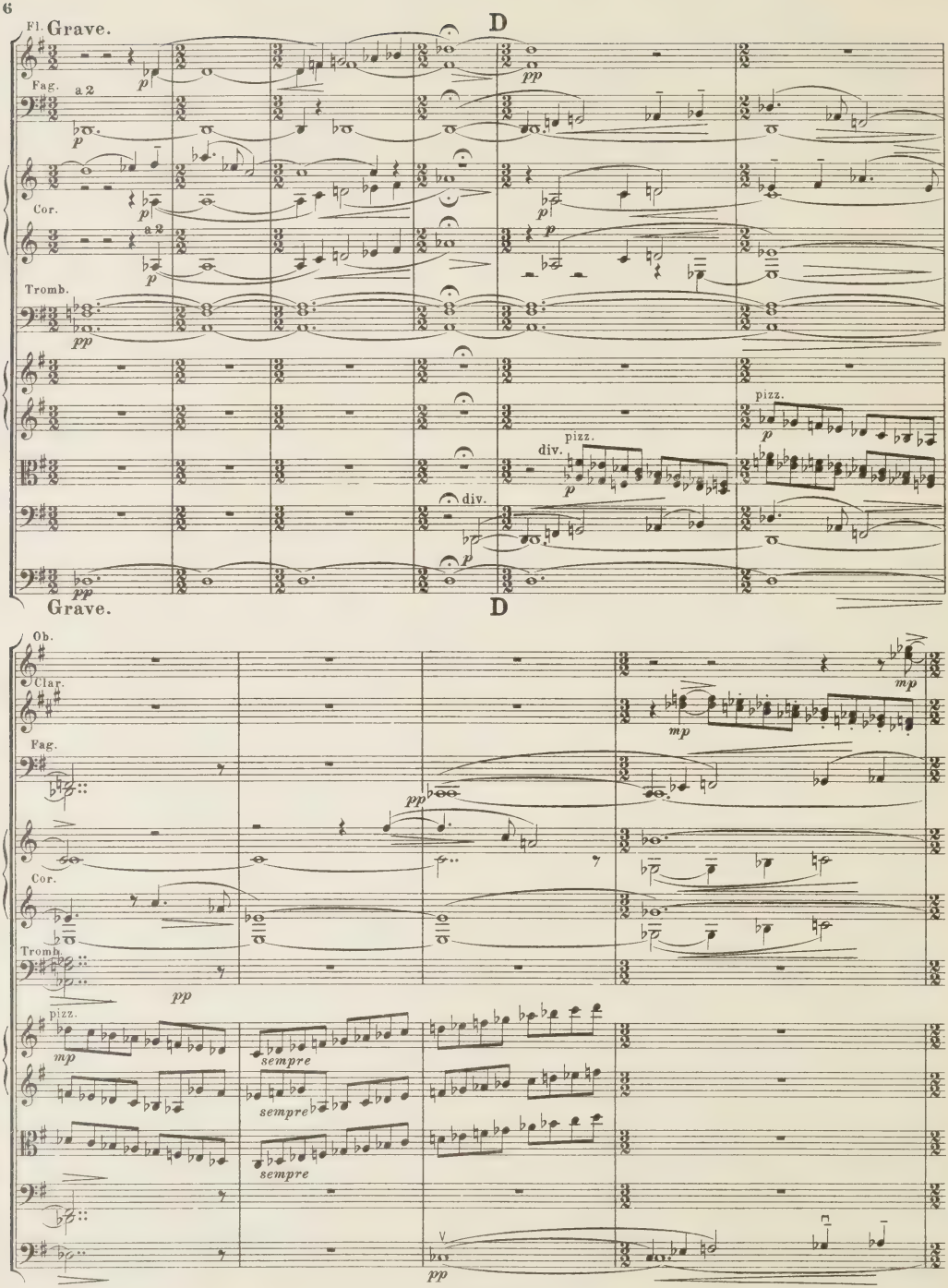
Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

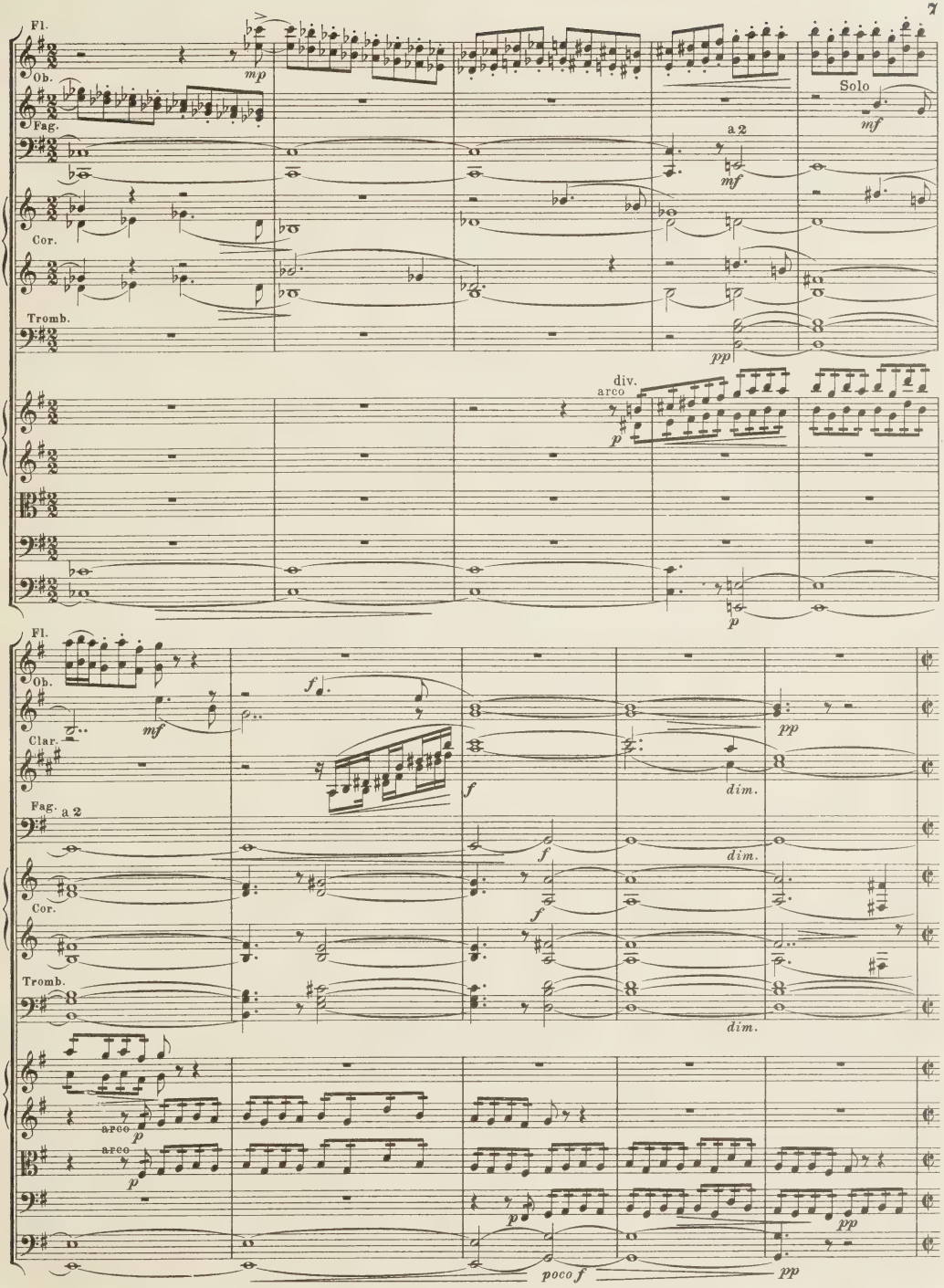

Allegro.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
mf
cresc.
f
p
pp
fp
Allegro.
A
ff
A

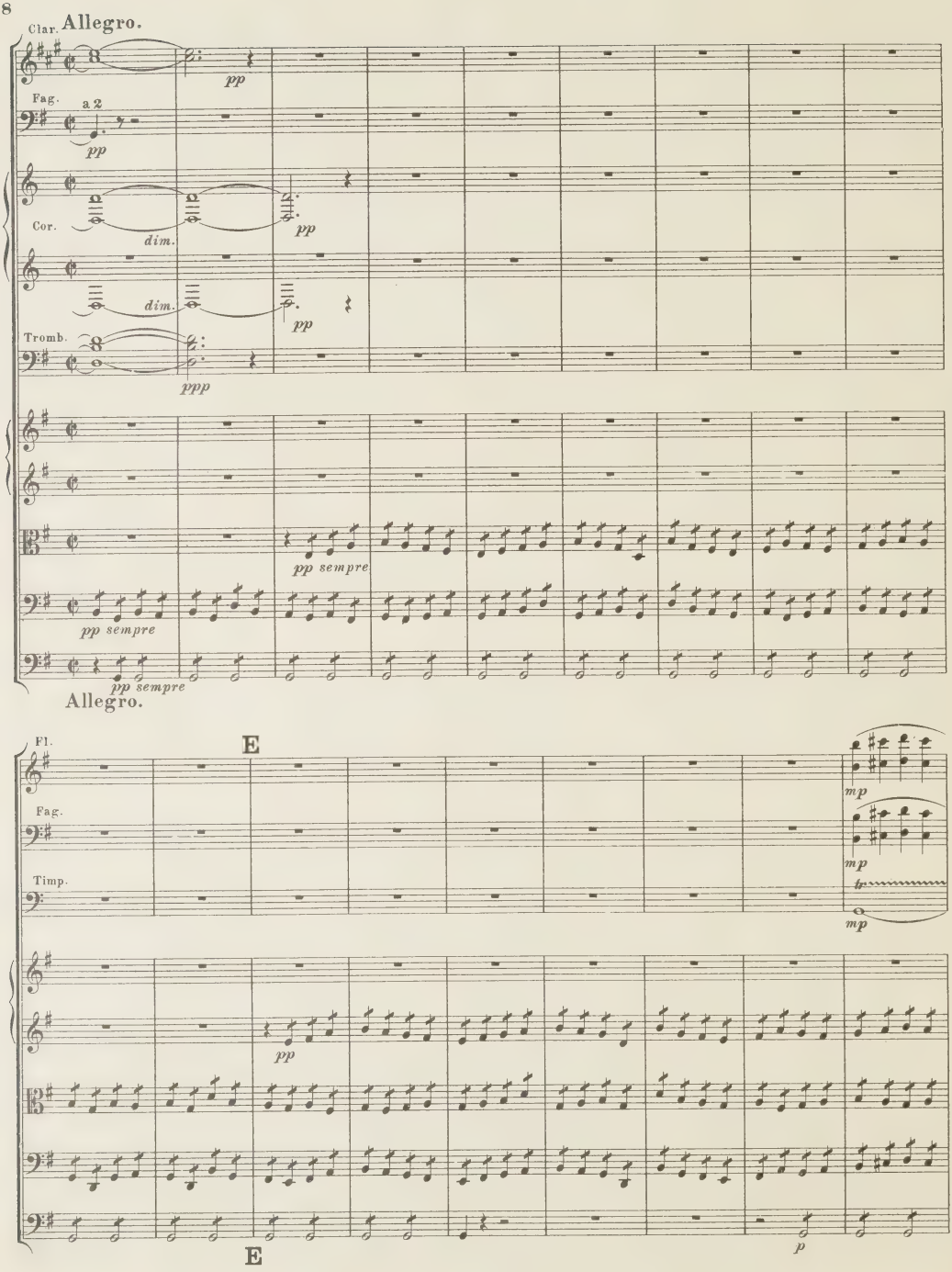

B
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
a 2
div.
B

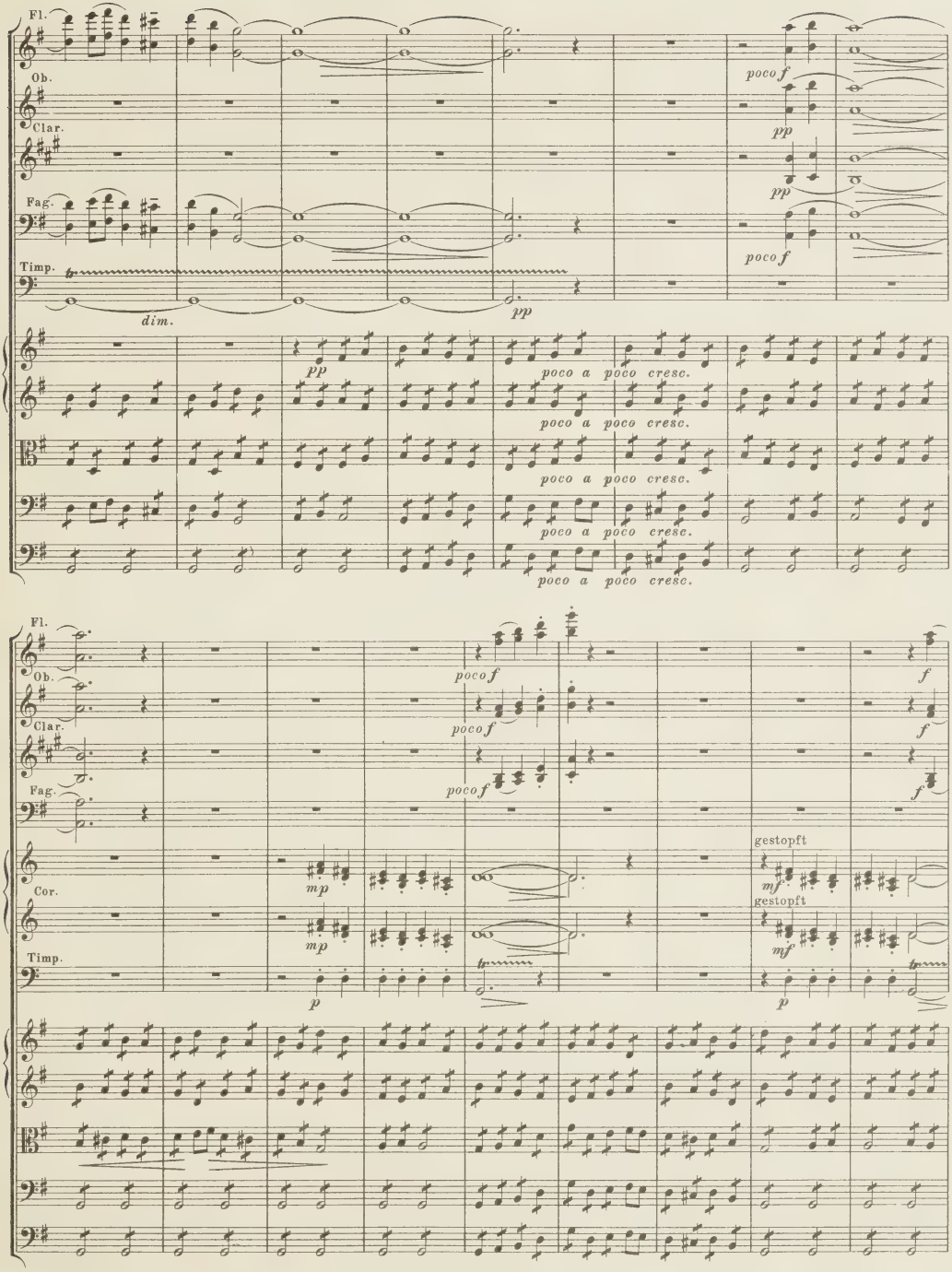

Ob.
espress.
poco f
mf
Cor.
mp
a 2
f
pp
Tr.
Tromb.
dim. molto
Timp.
tr
ppp
pizz.
Fl.
Clar.
Fag.
arco
poco cresc.

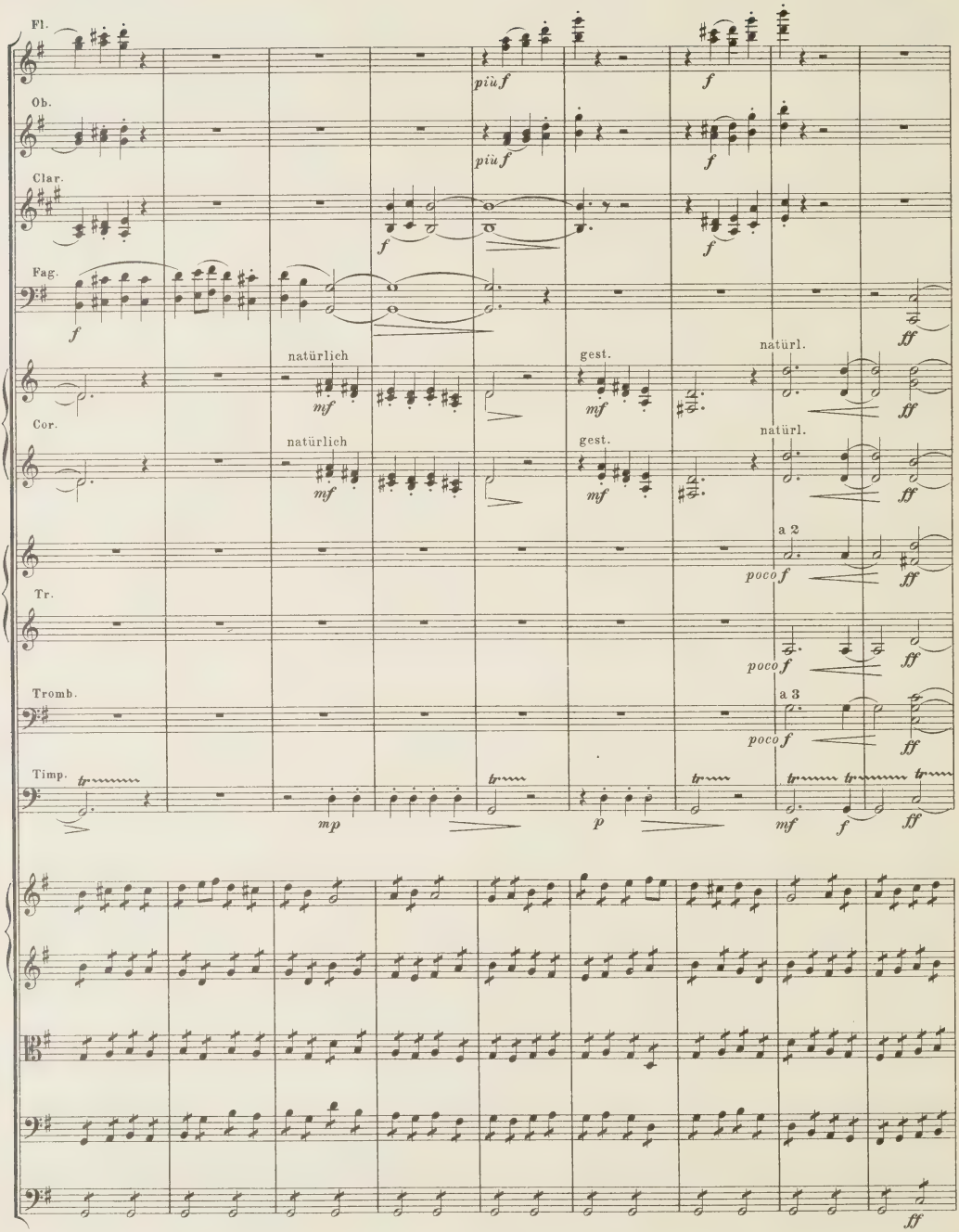

C
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
poco f
f
mf
div.
pp
C
mp
a 2
morendo
dim.
ppp
Timp.
tr
p

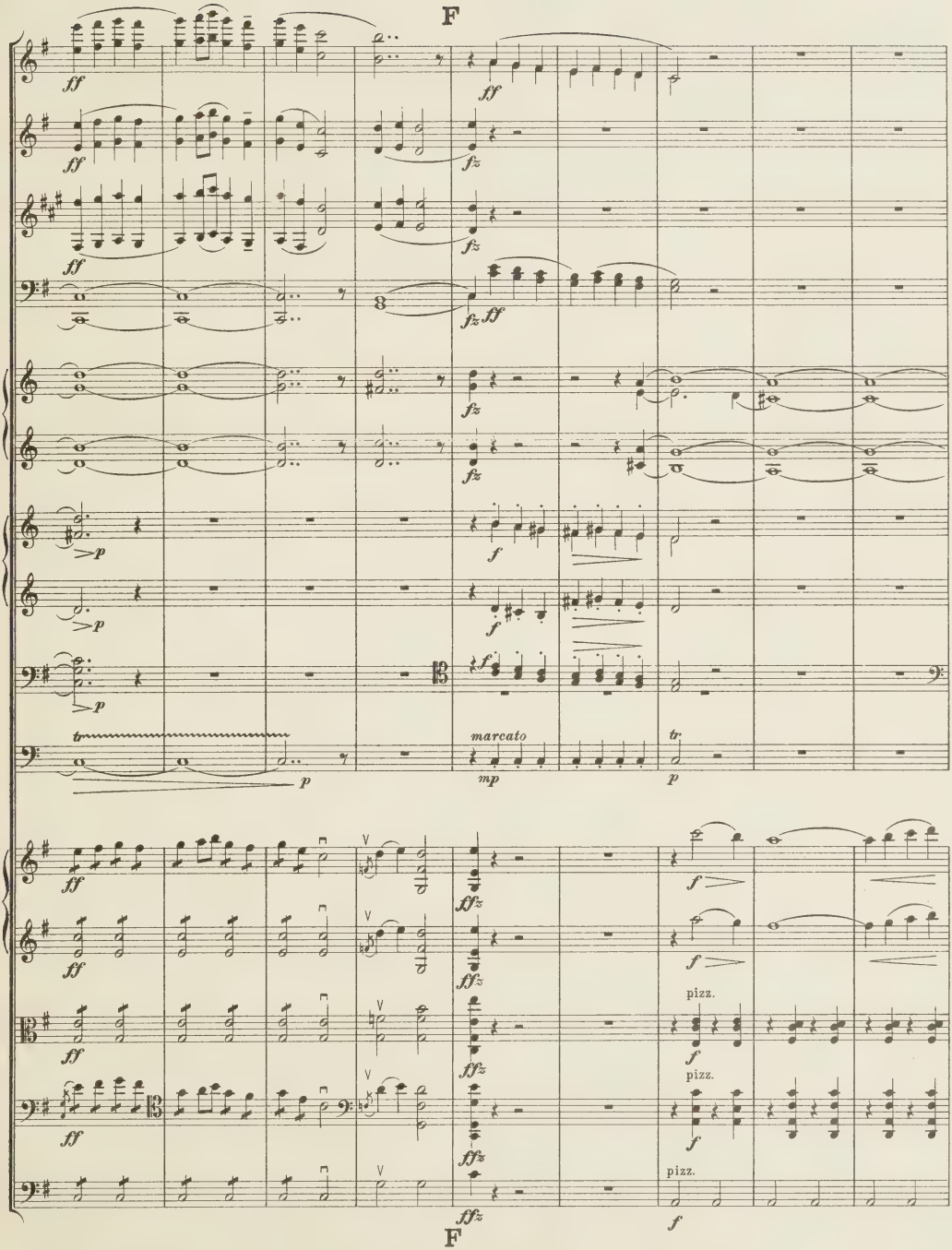

Fl.
Grave.
D
Fag.
a 2
Cor.
a 2
Tromb.
pizz.
div.
pizz.
div.
Grave.
D
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
pizz.
sempre
sempre
sempre

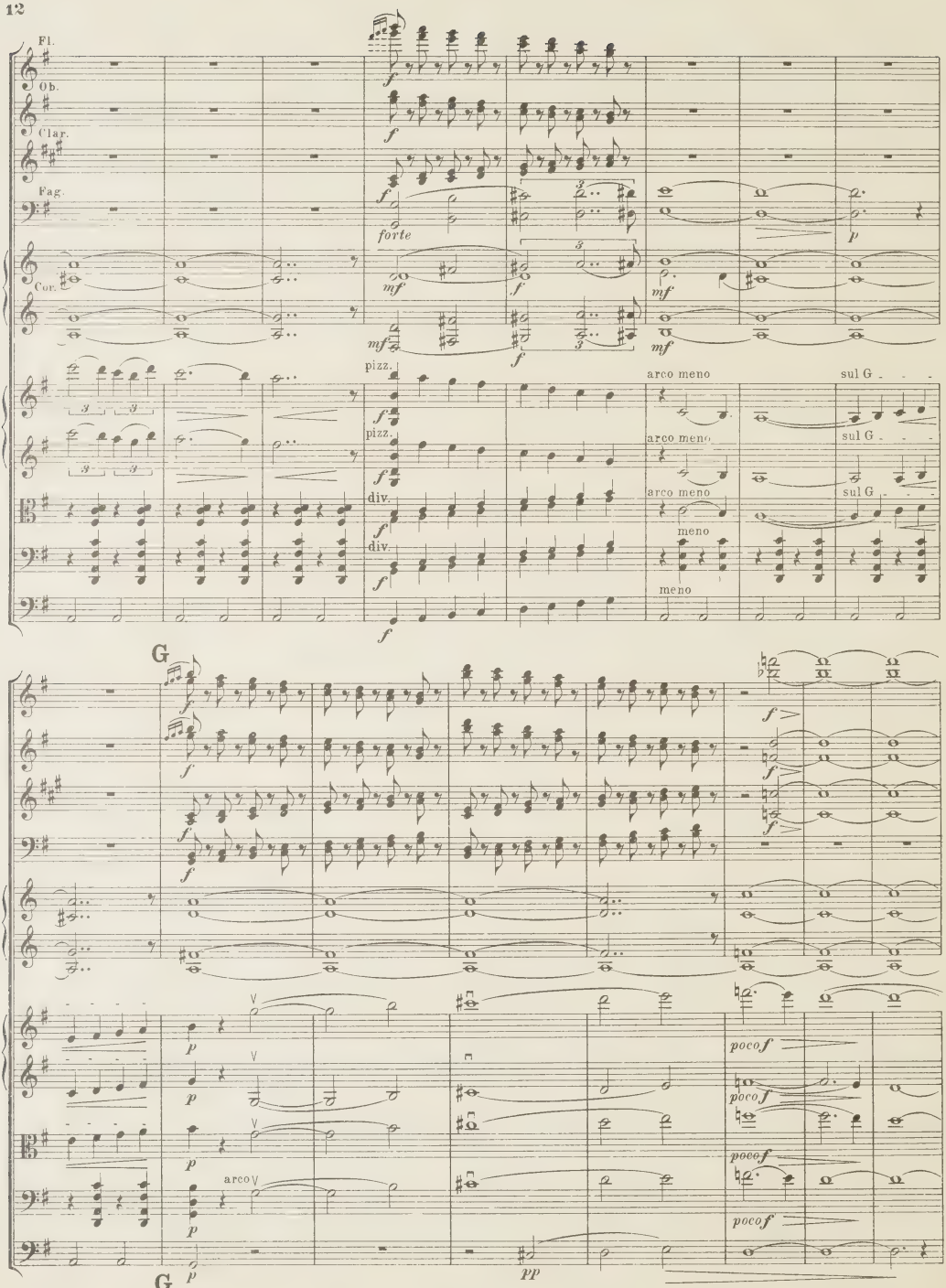

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tromb.
mp
Solo
mf
a 2
pp
div.
arco
p
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2
Cor.
Tromb.
f
dim.
arco
poco f

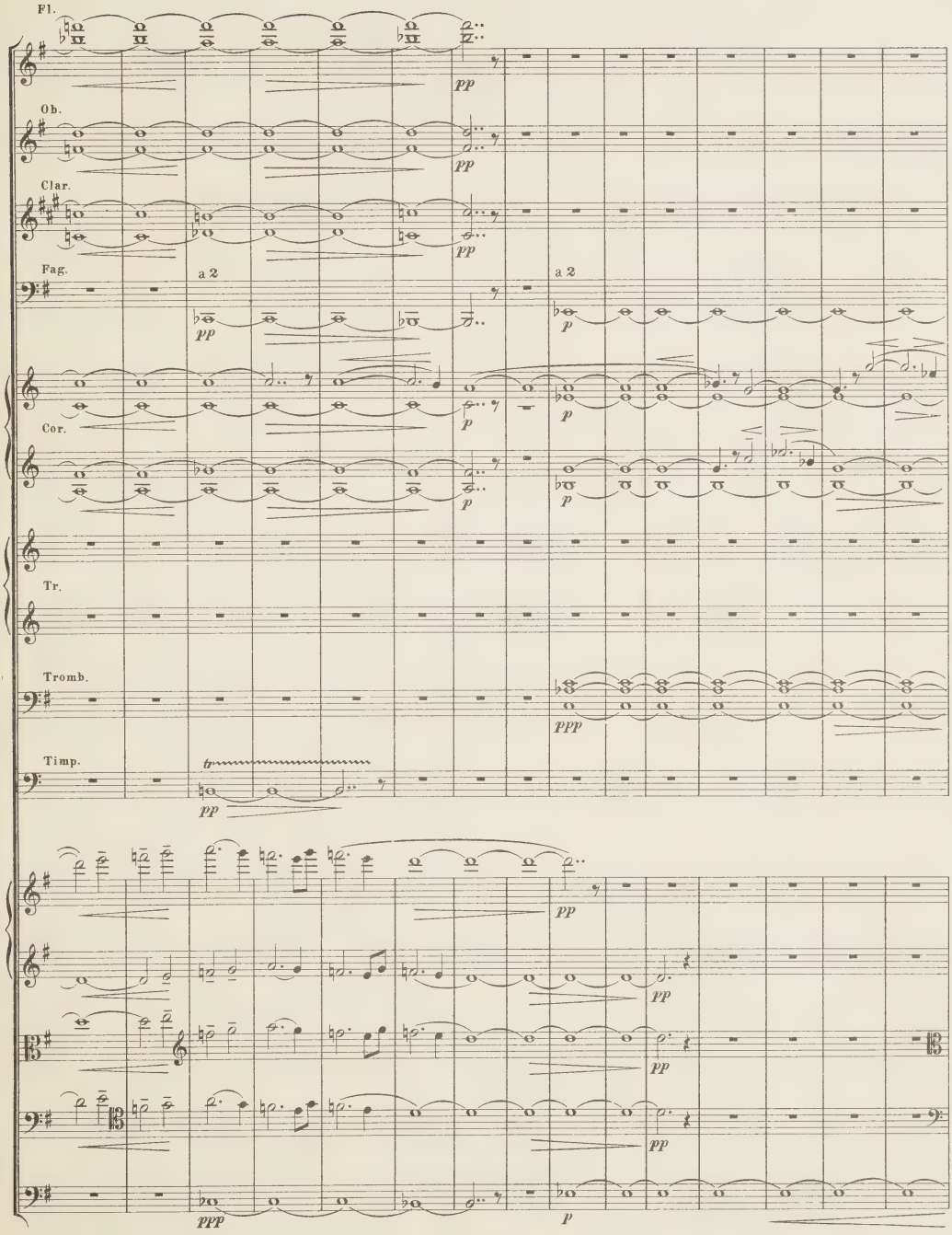

Clar.
Allegro.
pp
Fag.
a 2
pp
Cor.
dim.
pp
dim.
pp
Tromb.
ppp
pp sempre
pp sempre
pp sempre
Allegro.
Fl.
E
Fag.
Timp.
mp
mp
mp
pp
E
p

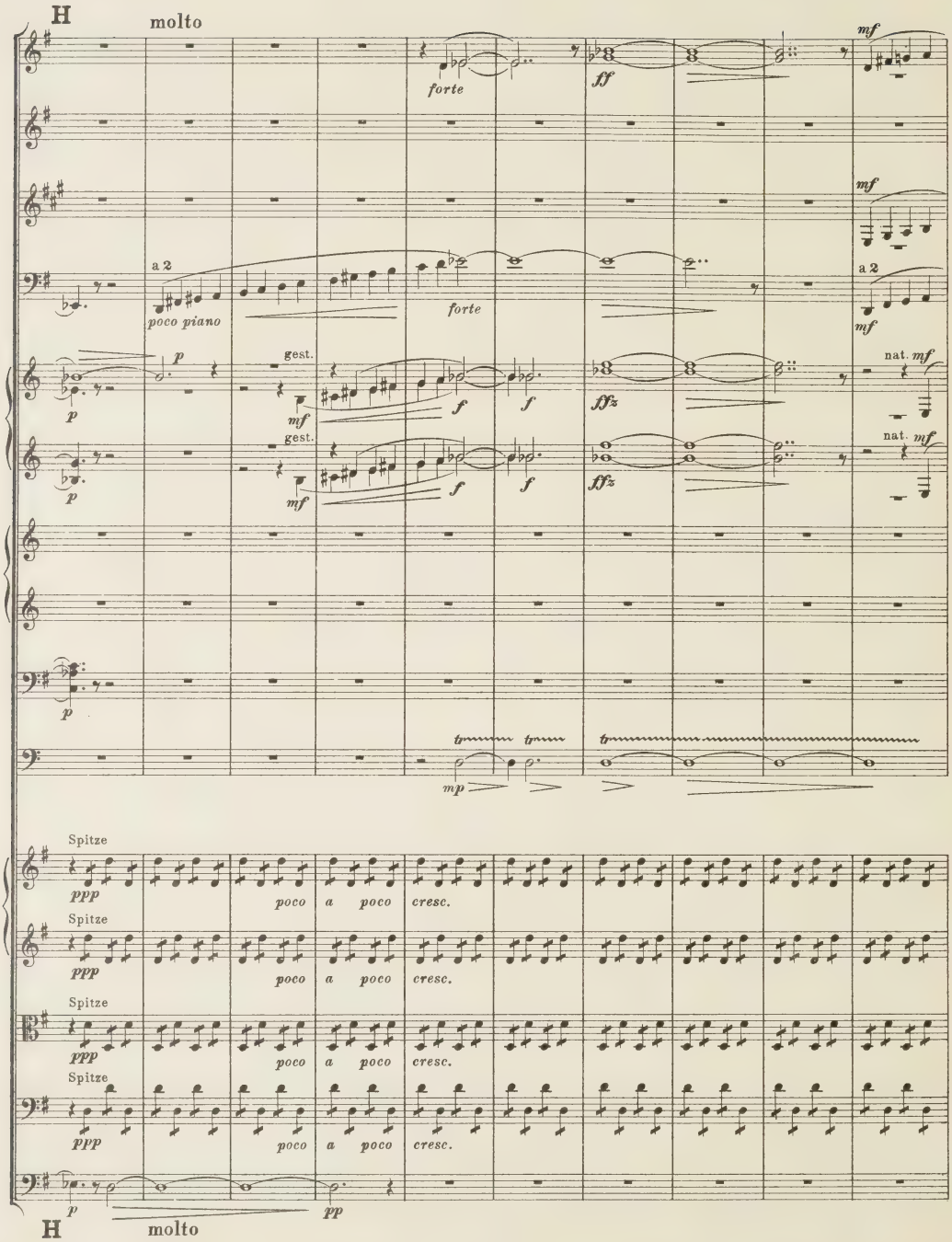

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
dim.
pp
poco f
poco a poco cresc.
mp
mf
gestopft
Cor.
p
f

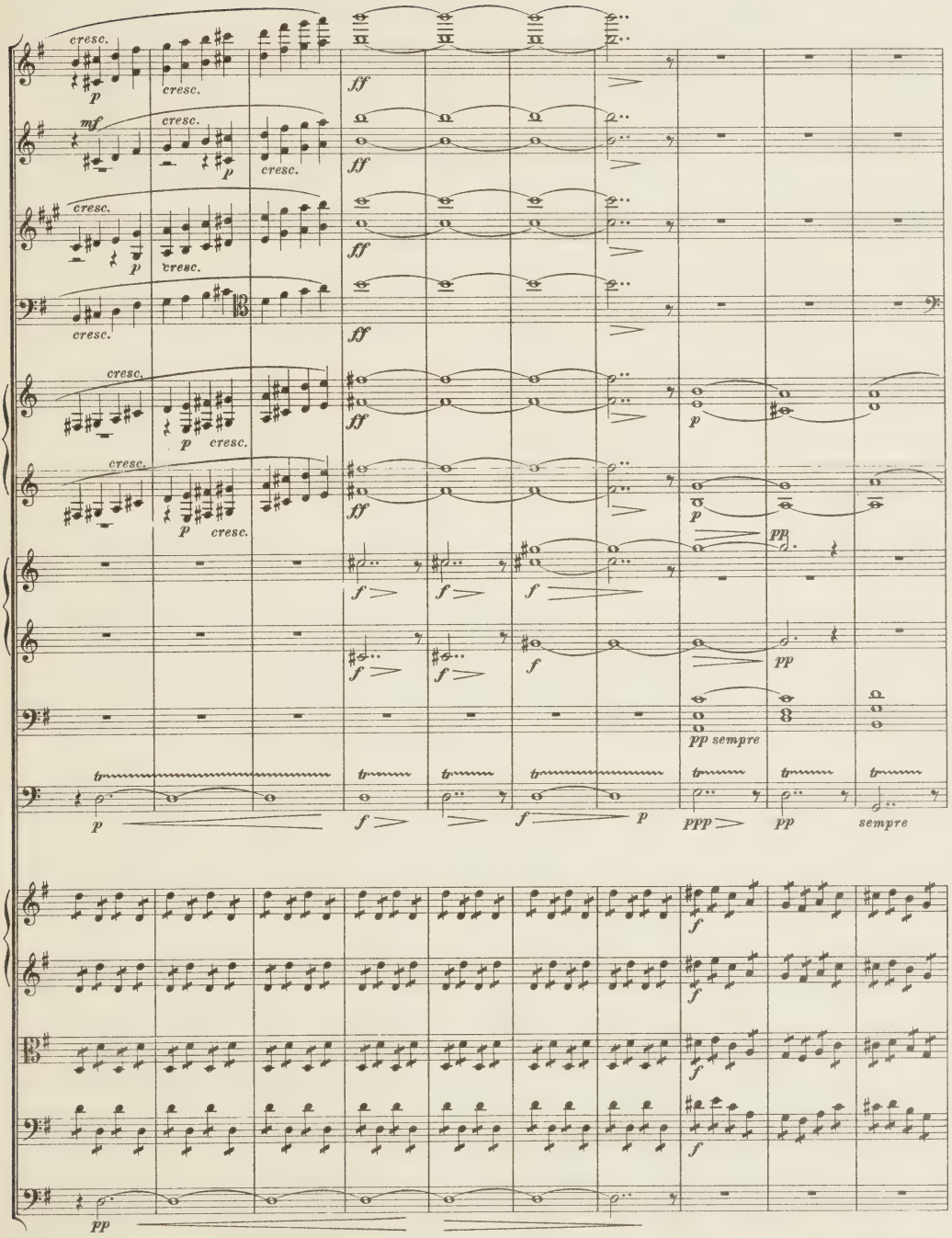

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
piu f
f
natürlich
gest.
natürl.
mf
ff
a 2
a 3
poco f
mp
p

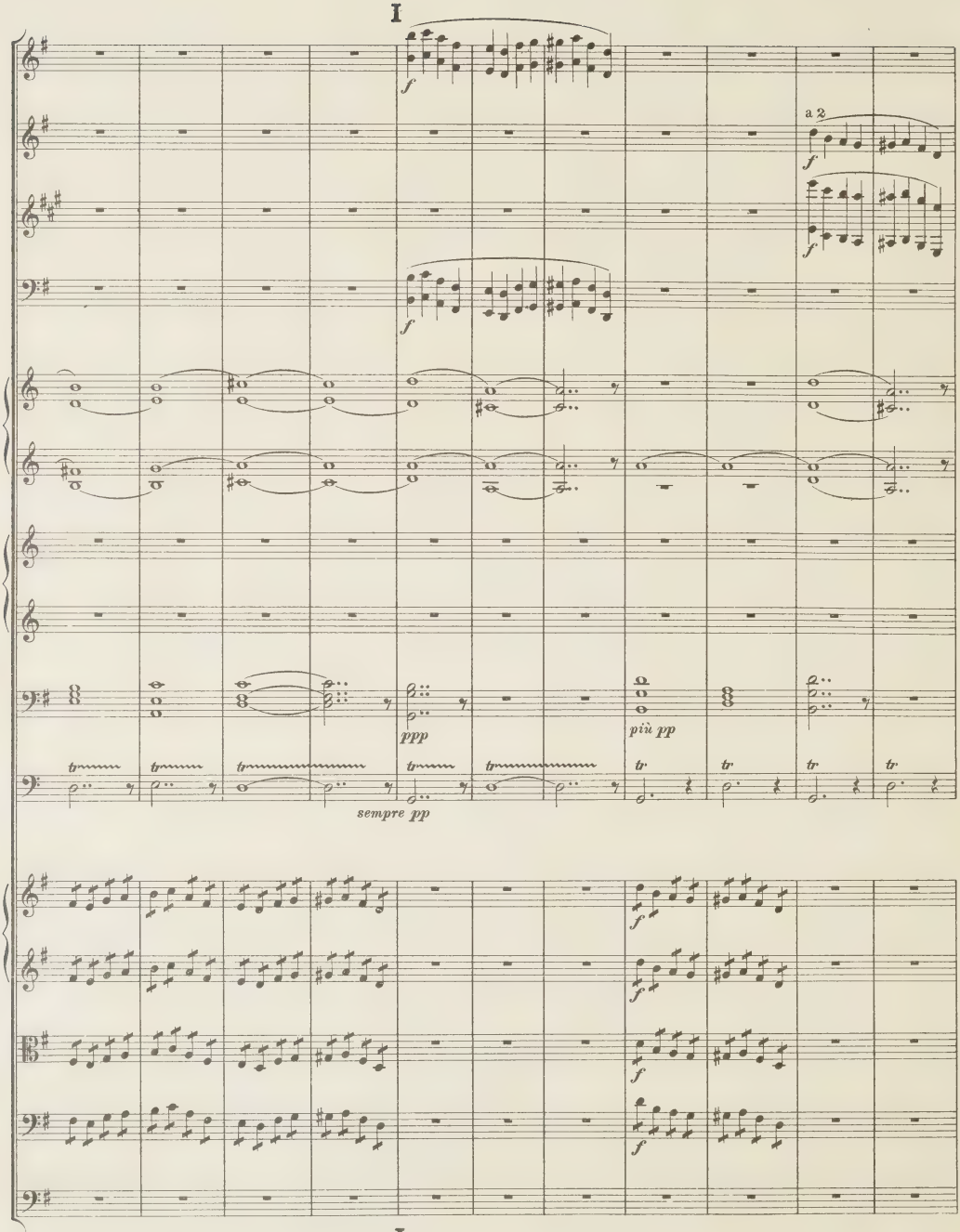

F
ff
fz
f
p
marcato
mp
tr
pizz.
F

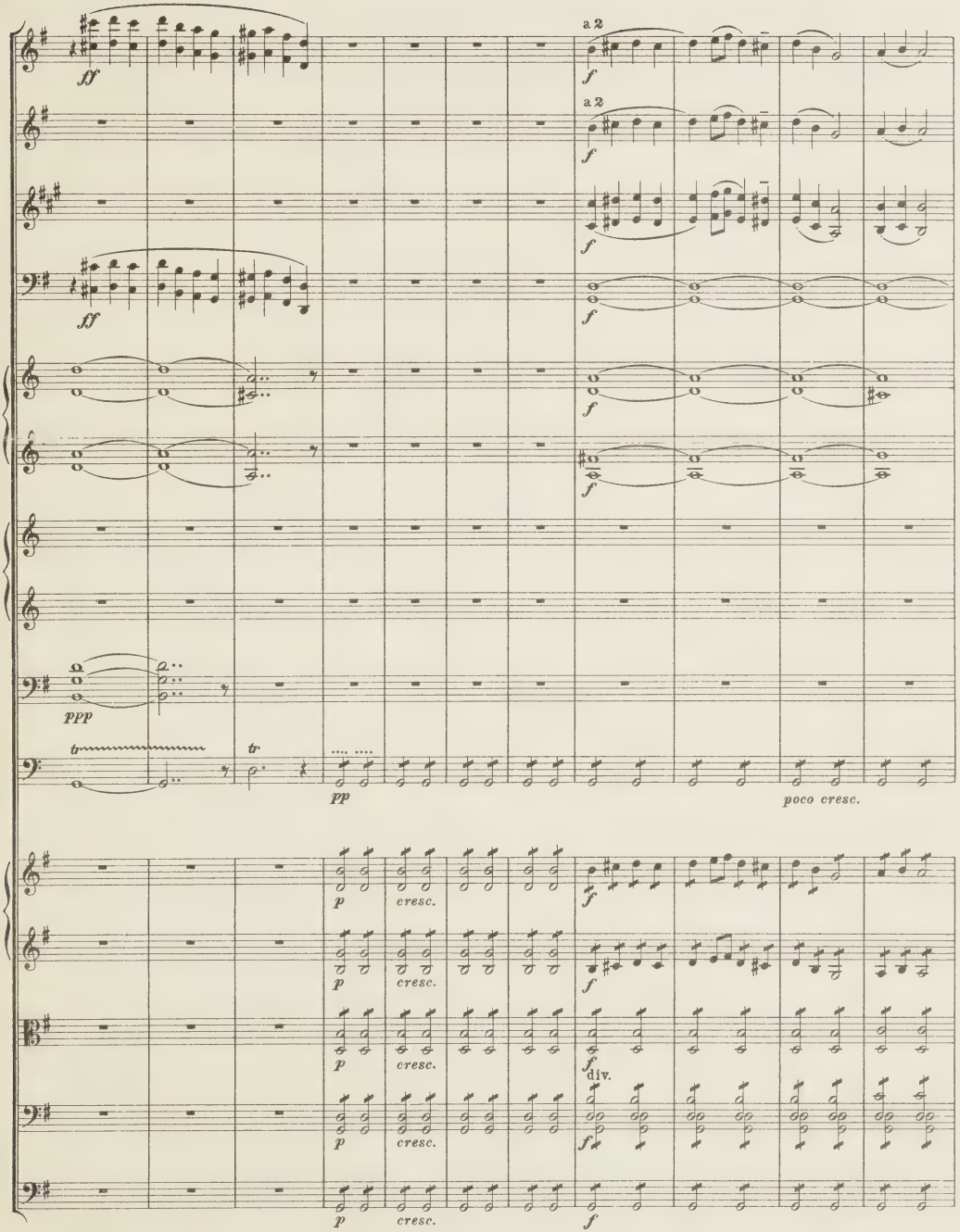

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
forte
pizz.
arco meno
sul G
div.
meno
G
poco f
arco
pp

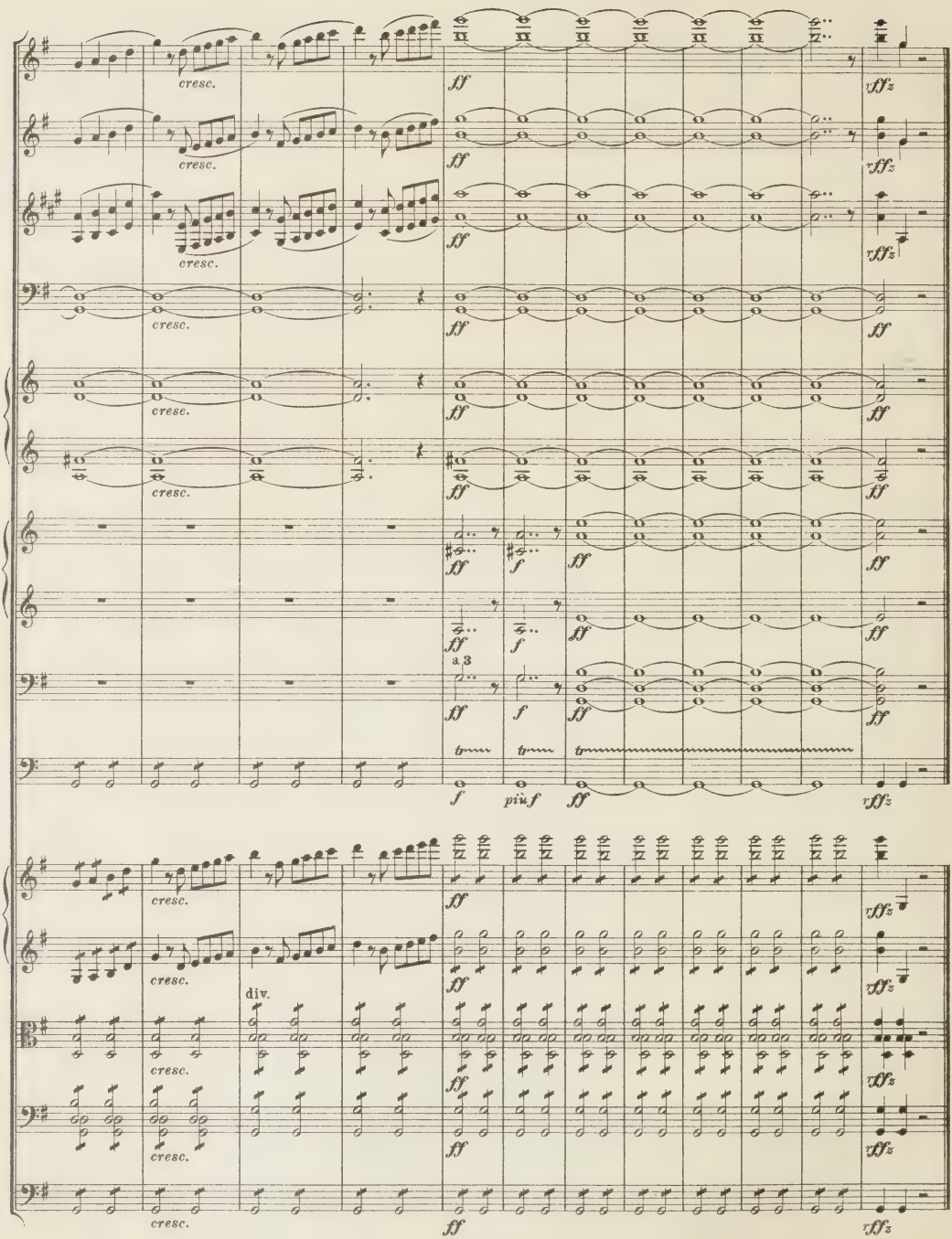

Fl.
pp
Ob.
pp
Clar.
pp
Fag.
a 2
pp
a 2
p
Cor.
p
p
Tr.
Tromb.
ppp
Timp.
tr
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
p


H
molto
forte
ff
mf
a 2
poco piano
p
gest.
f
ffz
nat.
tr
mp
Spitze
ppp
poco a poco cresc.
pp
H
molto


cresc.
p
mf
ff
f
pp
ppp
sempre
tr


I
a 2
ppp
più pp
sempre pp
I


a 2
a 2
ff
ff
f
ppp
pp
poco cresc.
p
cresc.
div.


cresc.
ff
fff
a 3
f
più f
div.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4º. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Abert, Frühlings-Symphonie.
Bach, Ph. E., Symphonie, *D dur.* 8º.
Bach, J. S., Kons., *F, f.* konzert. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *F, f.* konzert. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begleit.
—— Konz., *G, f.* 3 Viol., 3 Violen, 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *G,* für konzertierende Viol. m. Begl.
—— Konzert, *B, f.* 2 Viol, 3 Vcelle. u. 1 Baß.
—— Konzert, *F, f.* Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Mottl.)
—— Ouvertüre (Suite), *C.*
—— Ouvertüre (Suite), *Hm.*
—— Ouvertüre (Suite), *D.*
—— Ouvertüre (Suite), *D.*
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *C dur.* Op. 30. 8º.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
—— Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur* (Eroica). Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *F dur* (pastorale). Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B.* Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
—— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
—— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
—— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm,* Op. 67.
—— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Brousart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51.
Busoni, Z. Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
—— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E.*
Dittersdorf, Symphonie, *C.* (H. Kretschmar.)
Ellerton, Waldsymphonie. *Dm.* Op. 120. 8º.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
—— Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 40.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8º.
—— Symphonie Nr. 2, *Es dur.* Op. 10. 8º.
—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15. 8º.
—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. 8º.
—— Symphonie Nr. 7, *B dur.* Op. 45. 8º.
Gilson, Fanfare inauguralе.
—— Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Gleichenstein, Eine symphonische Dichtung.
Gouvy, Symphonie, *Gm.* Op. 87. 8º.
—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8º.
—— Nordische Suite, *C dur.* Op. 22. 8º.
—— Vierte nordische Suite, *D dur.* Op. 25. 8º.
—— Symphonie sérieuse, *Gm.* Op. 36. 8º.
Händel, Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
—— Konzert, *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Paukenwirbel.) 8º.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* (London.) 8º.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* (Glockensymph.) 8º.
—— Symphonie Nr. 5, *D dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Paukenschlag.) 8º.
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 8, *B dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 9, *C moll.* 8º.
—— Symphonie Nr. 10, *D dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 11, *G dur.* (Militär-Symph.) 8º.
—— Symphonie Nr. 12, *B dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 13, *G dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 14, *D dur.* 8º.
—— Symphonie Nr. 15, *B.* (La Reine.)
—— Symphonie Nr. 16, *G.* (Oxford.)
—— Symphonie Nr. 17, *C.* (L'ours.)
—— Symphonie Nr. 18, *Fism.* (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C.* In 1 Satz. 8.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47. 8º.
—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kann, Symphonie, *D.* (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, *D.*
Knorr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *D moll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 5.
Limbert, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 8º.
—— Symphonische Dichtungen, 3 Bde. 8º.
—— Symphonische Dichtungen. Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Heroïde funèbre. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8º.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8º.
—— Le Triomphe funèbre du Tasse. 8º.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Mackenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2, *D.* (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *B dur.* Op. 52. (Lobgesang.)
—— Symph. Nr. 3, *A moll.* Op. 56. (Schottische) 4º u. 8º.
—— Symph. Nr. 4, *A dur.* Op. 90. 4º u. 8º.
—— **h. Nr. 5,** *D moll.* Op. 107. (Ref.)
v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *D moll.*
Möller, Symphonie, *Gm.*
Mozart, Leop., Symphonie, *G.* 8º.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *G dur.* [Werk 63.]
—— Cassation Nr. 2, *B dur.* [99.]
—— Divertimento Nr. 1, *Es dur.* [113.]
—— Divertimento Nr. 2, *D dur.* [131.]
—— Divertimento Nr. 7, *D dur.* [205.]
—— Divertimento Nr. 10, *F dur.* [247.]
—— Divertimento Nr. 11, *D dur.* [251.]
—— Divertimento Nr. 15, *B dur.* [287.]
—— Divertimento Nr. 17, *D dur.* [334.]
—— Serenade Nr. 1, *D dur.* [100.]
—— Serenade Nr. 2, *F dur.* [101.]
—— Serenade Nr. 3, *D dur.* [185.]
—— Serenade Nr. 4, *D dur.* [203.]
—— Serenade Nr. 5, *D dur.* [204.]
—— Serenade Nr. 6, *D dur.* [239.]
—— Serenade Nr. 7. (Haffner-), *D dur.* [250.] 8º.
—— Serenade Nr. 8. Notturno, *D dur.* [286.]
—— Serenade Nr. 9, *D dur.* [320.]
—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* [16.]
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.* [17.]
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* [18.]
—— Symphonie Nr. 4, *D dur.* [19.]
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.* [22.]
—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* [43.]
—— Symphonie Nr. 7, *D dur.* [45.]
—— Symphonie Nr. 8, *D dur.* [48.]
—— Symphonie Nr. 9, *C dur.* [73.]
—— Symphonie Nr. 10, *G dur.* [74.]
—— Symphonie Nr. 11, *D dur.* [84.]
—— Symphonie Nr. 12, *G dur.* [110.]
—— Symphonie Nr. 13, *F dur.* [112.]
—— Symphonie Nr. 14, *A dur.* [114.]
—— Symphonie Nr. 15, *B dur.* [124.]
—— Symphonie Nr. 16, *C dur.* [128.]
—— Symphonie Nr. 17, *G dur.* [129.]
—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* [130.]
—— Symphonie Nr. 19, *Es dur.* [132.]
—— Symphonie Nr. 20, *D dur.* [133.]
—— Symphonie Nr. 21, *A dur.* [134.]
—— Symphonie Nr. 22, *C dur.* [162.]
—— Symphonie Nr. 23, *D dur.* [181.]
—— Symphonie Nr. 24, *B dur.* [182.]
—— Symphonie Nr. 25, *G moll.* [183.]
—— Symphonie Nr. 26, *Es dur.* [184.]
—— Symphonie Nr. 27, *G dur.* [199.]
—— Symphonie Nr. 28, *C dur.* [200.]
—— Symphonie Nr. 29, *A dur.* [201.]
—— Symphonie Nr. 30, *D dur.* [202.]
—— Symphonie Nr. 31, *D dur.* (Pariser.) [297.] 4º u. 8º.
—— Symph. Nr. 32, *G dur.* [318.] (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
—— Symphonie Nr. 33, *B dur.* [319.] 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 34, *C dur.* [338.] 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 35, *D dur.* [385.] 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 36, *C dur.* [425.] 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 37, *G dur.* [444.]
—— Symphonie Nr. 38, *D dur.* [504.] 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 39, *Es dur.* [543.] 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 40, *G moll.* [550.] 4º u. 8º.
—— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie). *C dur.* [551.] 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 42, *F dur.* [75.]
—— Symphonie Nr. 43, *F dur.* [76.]
—— Symphonie Nr. 44, *D dur.* [81.]
—— Symphonie Nr. 45, *D dur.* [95.]
—— Symphonie Nr. 46, *C dur.* [96.]
—— Symphonie Nr. 47, *D dur.* [97.]
—— Symphonie Nr. 48, *F dur.* [95.]
—— Konz. Symph. f. Vlne. u. Viola, Nr. 52, *Es d.* [364.]
—— 12 Symphonien. 2 Bde. 8º.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Die Jagd n. d. Gthe. Ein Phantasiest. Op. 11. 8º.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8º.
—— Das Meer. Nr. 1 u. 4. Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meereswellen. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 34.
—— Symphonische Suite, *H moll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *C moll.* Op. 27. 8º.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Kons.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *F moll.*
Reinecke, Symphonie, *A dur.* Op. 79. 8º.
Reinthaler, Symphonie, *D dur.* Op. 12. 8º.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 31. 8º.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8º.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
—— Symphonie, *Cm.* Op. 92.
—— Symphonie, *Dm.* Op. 96.
—— Dram. Phantasie. *Bm.* Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *C moll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *D dur.*
—— Symphonie Nr. 2, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 3, *D dur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C moll.*
—— Symphonie Nr. 5, *B dur.*
—— Symphonie Nr. 6, *C dur.*
—— Symphonie Nr. 7, *C dur.* 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 8, *H moll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *D moll.* Op. 8. 8º.
Schumann, Symph. Nr. 1, *B dur.* Op. 38. 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. 4º u. 8º.
—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *A dur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schausp. König Kristian II.
—— Suite aus König Kristian II.
—— Symphonie Nr. 1, *E moll.*
Stanford, C. Villers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Es dur.* Op. 4. 8º.
—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 14. 8º.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21 Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie, *Em.* Op. 49. 8º.
Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.
Volbach, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
—— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
—— Symphonie Nr. 1, *G dur.* Op. 23.
—— Symphonie Nr. 2, *Es dur.* Op. 29.
Woods, Suite, *F dur.*
Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 8º.
Bassermann, Ouvertüre, *F dur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
—— Egmont. Op. 84.
—— Fidelio, *E dur.* Op. 72.
—— König Stephan. Op. 117.
—— Leonore. Nr. 1, *C dur.* Op. 138.
—— Leonore. Nr. 2, *C dur.* Op. 72.
—— Leonore. Nr. 3. *C dur.* Op. 72.
—— Namensfeier. Op. 115.
—— Prometheus. Op. 43.
—— Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1 b.
—— Die Vehmrichter. Op. 3.
—— König Lear. Op. 4.
—— Römischer Karneval. Op. 9.
—— Der Korsar. Op. 21.
—— Benvenuto Cellini. Op. 23.
—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
—— Beatrix und Benedikt.
—— Die Trojaner in Karthago.
—— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8º.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 8º.
—— Ouvertüren. 2 Abteilungen. 8º.
—— Die Abenceragen. 8º.
—— Ali Baba. 8º.
—— Anacreon. 8º.
—— Elise. 8º.
—— Faniska. 8º.
—— Lodoiska. 8º.
—— Medea. 8º.
—— Der portugiesische Gasthof. 8º.
—— Der Wasserträger. 8º.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Draeseke, Jubelouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholzmädel.
—— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8º.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8º.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8º.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
—— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
—— Der Heideschacht. 8º.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 8º.
Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre, *A dur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. »Sant' Elena al Calvario«.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 8º.
—— Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4º u. 8º.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4º u. 8º.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4º u. 8º.
—— Paulus. Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4º u. 8º.
—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4º u. 8º.
Meyerbeer, Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
—— Ascanio in Alba. [111.]
—— Bastien und Bastienne. [50.]
—— Cosi fan tutte. [588.]
—— Don Juan. [527.]
—— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
—— Figaros Hochzeit. [492.]
—— Der Gutsherr. [Fragment.] [196.]
—— La finta semplice. [51.]
—— Idomeneo. [366.]
—— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
—— Lucio Silla. [135.]
—— Mitridate. [87.]
—— Il Rè Pastore. [208.]
—— Schauspieldirektor. [486.]
—— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
—— Il Sogno di Scipione. [126.]
—— Titus. [621.]
—— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Mädchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8º.
—— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 8º.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8º.
—— König Manfred. Op. 93. 8º.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Prologus solemnis. Op. 223.
—— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Nordische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
—— Claudine.
—— Fierrabras. Op. 76.
—— Freunde von Salamanka.
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *B dur.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Ouvertüre, *D dur* (im ital. Stile).
—— Ouvertüre, *C dur.*
—— Ouvertüre, *E moll.*
—— Ouvertüre, *D dur.*
—— Rosamunde (Alphonso und Estrella.) Op. 26.
—— Der Teufel als Hydraulicus.
—— Des Teufels Lustschloß.
—— Der vierjährige Posten.
—— Die Zauberharfe (Rosamunde).
—— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann. Rob., Braut v. Messina, *C moll.* Op. 100.
—— Goethes Faust. *D moll.*
—— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *C dur.* Op. 123.
Schumann, Rob., Genoveva, *C moll.* Op. 81.
—— Hermann und Dorothea, *H moll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *F moll.* Op. 128.
—— Manfred, *Es dur.* Op. 115. 8º.
Spohr, Faust, Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *C dur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.

d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
—— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 **altenglische** Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 **altenglische** Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Keckzch.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 **altpreußische** Kriegsmärsche. (C. Frese u. B. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8º.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
—— 12 Contretänze.
—— 12 deutsche Tänze.
—— 12 Menuetten.
—— Musik zu einem Ritterballett.
—— Trauer-Marsch, *C moll* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
—— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenthemen.
—— Fuge mit 3 Themen.
—— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
Königin Mab oder die Fee der Träume.
Großes Fest bei Capulet.
Liebesszene.
Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:
Sylphentanz.
Tanz der Irrlichter.
Ungarischer Marsch.
—— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (in Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
—— Trojanischer Marsch a. d. Oper: »Die Einnahme von Troja«.
Bonvin, Ballade, *G.* Op. 25.
—— Drei Tonbilder. Op. 12.
—— Erinnerungen. Op. 31.
—— Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Preludio. Op. 1.
Busch, Prol. zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.
—— Ballettmusik aus Anacreon. 8º.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. »Der Cid«.
v. Fielitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«. 8º.
—— Idylle aus »Die Pfahlbauer«. 8º.
Gluck, 6 Sätze aus dem Ballett »Don Juan« (H. Kretzschmar).
—— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
—— Waldtraume mit Schluß d. 3. Aktes aus »Heliantus«.
Grenzebach, Walzer. Op. 5. 8º.
—— Melly-Lindler. Op. 6. 8º.
Grieg, Neunte Norwegische Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 8º.
—— Zigeunertänze, *B dur u. G moll.* Op. 3. 8º.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 86.
—— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch und Karnevalszene. Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime »Johannisnacht im Walde«. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzg. der amerik. Volkshymne »Star spangled Banner«. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Es dur.* Op. 37.
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus einzeln: a. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8º.
—— Traumbilder. 8º.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8º.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8º.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8º
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
—— Intermezzo aus Op. 61.
—— Kriegsmarsch aus Op. 74.
—— Marsch. Op. 108.
—— Notturno aus Op. 61.
—— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
Mottl, Pan im Busen. Tanzspiel in 1 Aufzuge.
Mozart, Allegro (Schlußsatz einer Symphon.), *D dur.*
—— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F.* [616.]
—— Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«. Contretanz. [123.]
—— 4 Contretänze. [267.]
—— 6 Contretänze. [462.]
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
—— Contretanz »La bataille«. [535.]
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587.]
—— 2 Contretänze. [603.]
—— 5 Contretänze. [609.]
—— Contretanz »Les trois malicieuses«. [619.]
—— 6 deutsche Tänze. [509.]
—— 6 deutsche Tänze. [536.]
—— 6 deutsche Tänze. [567.]
—— 6 deutsche Tänze. [571.]
—— 12 deutsche Tänze. [586.]
—— 6 deutsche Tänze. [600.]
—— 4 deutsche Tänze. [602.]
—— 3 deutsche Tänze. [605.]
—— Gallimathias musicum. [32.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch. *D dur.* [189.]
—— Marsch, *C dur* [214.]
—— Marsch, *D dur.* [215.]
—— Marsch, *D dur.* [237.]
—— Marsch, *F dur.* [248.]
—— Marsch, *D dur.* [249.]
—— Marsch, *D dur.* [290.]
—— 2 Märsche, *D dur.* [335.]
—— 3 Märsche, *C dur, D dur, C dur.* [408.]
—— Marsch, *F dur.* [445.]
—— Maurerische Trauermusik. [477.]
—— Menuett ohne Trio. [122.]
—— Menuette. [164.]
—— 3 Menuette. [363.]
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
—— 5 Menuette. [461.]
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
—— 12 Menuette. [568.]
—— 12 Menuette. [585.]
—— 6 Menuette. [599.]
—— 4 Menuette. [601.]
—— 2 Menuette. [604.]
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spaß. [522.]
—— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
—— Phantasie f. eine Orgelwalze, *F moll.*
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
—— Letzter Satz einer Symphonie. [168.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
—— Karawelle. Op. 13 Nr. 1.
—— 2 Stücke. Op. 32.
—— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
- 2. Maurisches Tanzlied.
- 3. Serenade.
- 4. Andalusienne.
- 5. Provençalisches Märchen.
- 6. In der Taverna.

Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
—— 5 Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volksl.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8°.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
—— Königl. Preußische Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:
—— Ballettmusik. Zwischenaktsmusik.
Schumann, G., Amor und Julie, Phantasie. Op. 18. 8°.
Tinel, Franziskus. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
—— Feierlicher Zug zum Münster.
—— Brautchor (kleines Orch.).
—— Einleitung zum 3. Akt.
—— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
—— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
—— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
—— Menuett aus der Sonate, *B dur.* (F. Baselt.)
—— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
Nachtgesang.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Konzertstück.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
Einleitung zum 3. Akt.
Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
Tristans Vision.

Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9.
—— Ständchen. Op. 11.
Zoellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln: Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt). Rautendelein im Walde (Abschrift). Wunderglockenspiel (Abschrift).

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, *E.*
—— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, *G m.*)
v. Beliczay, Andante, *Es dur.* Op. 25. 8°.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, *D moll.* Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *B dur.* Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Hofmann, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, *G m.* Op. 25.
—— Trauermusik. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, *G.* Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, *D dur.* Op. 23. 8°
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22.
Klengel, Serenade, *F dur.* Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
—— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home, Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *G dur.* Op. 99. 16°.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus:
Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *D dur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreußische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.) Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, *E dur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *C dur.*
—— 2 Märsche, *F dur.*
—— Militärmarsch, *D dur.*
—— Polonaise, *D dur.*
Fischer, Präludium und Fuge über »Ein' feste Burg.« Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (a. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Heil! Turner-Fest-Marsch. 8°.
—— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakt ück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8°.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8°.
—— Ouvertüre, *C dur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *A moll.* Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8°.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Es dur.* [166.]
—— Divertimento Nr. 4, *B dur.* [126.]
—— Divertimento Nr. 5, *C dur.* [187.]
—— Divertimento Nr. 6, *G dur.* [188.]
—— Divertimento Nr. 8, *F dur.* [213.]
—— Divertimento Nr. 9, *B dur.* [240.]
—— Divertimento Nr. 12, *Es dur.* [252.]
—— Divertimento Nr. 13, *F dur.* [253.]
—— Divertimento Nr. 14, *B dur.* [270.]
—— Divertimento Nr. 16, *Es dur.* [289.]
—— Serenade Nr. 10, *B dur.* [361.]
—— Serenade Nr. 11, *Es dur.* [375.]
—— Serenade Nr. 12, *C moll.* [388.]
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, *A dur.* Op. 14. 8°.
Gr. Tusch b. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
—— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
—— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
—— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosieck.)
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (P. Gerald.)
Wallnöfer, Friedenslieg-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *D m.* (Busoni.)
—— Konzert, *D m.*
—— Konzert, *E.*
—— Konzert, *D.*
—— Konzert, *A.*
—— Konzert, *F m.*
—— Konzert, *G m.*
—— Konzert, *F*, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
—— Konzert, *A m.*, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert, *D*, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
—— Konzert für 2 Pfte., *C m*
—— Konzert für 2 Pfte., *C.*
—— Konzert für 2 Pfte., *C m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *D m.*
—— Konzert für 3 Pfte., *C.*
—— Konzert für 4 Pfte., *A m.*
Beethoven, Konzert Nr. 1, *C dur.* Op. 15.
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* Op. 19.
—— Konzert Nr. 3, *C moll.* Op. 37.
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* Op. 58.
—— Konzert Nr. 5, *Es dur.* Op. 73.
—— Konzert, *D dur.* Nachgel. Werk.
—— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. *C dur.* Op. 56.
—— Chor-Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *B dur.*
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)
—— Konzert, *E moll.* Op. 11.
—— Konzert, *F moll.* Op. 21.
—— Konzert-Allegro, *A dur.* Op. 46. (Nicodé.) 8°.
—— Krakowiak, *F dur.* Op. 14.
—— Phantasie, *A dur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Es dur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *B dur.* Op. 2.
Cleve, Konzert, *A.* Op. 3.
Huber, Konzert, *C moll.* Op. 36.
Hummel, Konzert, *H moll.* 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, *E moll.*
Mendelssohn, Capriccio, *H moll.* Op. 22. 4° u. 8°.
—— Konzert, *G moll.* Op. 25. 4° u. 8°.
—— Konzert, *D moll.* Op. 40. 4° u. 8°.
—— Rondo brillant, *Es dur.* Op. 29. 4° u. 8°.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *D moll.* Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, *F dur.* [Werk 37.]
—— Konzert Nr. 2, *B dur.* [39.]
—— Konzert Nr. 3, *D dur.* [40.]
—— Konzert Nr. 4, *G dur.* [41.]
—— Konzert Nr. 5, *D dur.* [175.]
—— Konzert Nr. 6, *B dur.* [238.]
—— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, *F dur.* [242.]
—— Konzert Nr. 8, *C dur.* [246.]
—— Konzert Nr. 9, *Es dur.* [271.]
—— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Es dur.* [365.]
—— Konzert Nr. 11, *F dur.* [413.]
—— Konzert Nr. 12, *A dur.* [414.]
—— Konzert Nr. 13, *C dur.* [415.]
—— Konzert Nr. 14, *Es dur.* [449.]
—— Konzert Nr. 15, *B dur.* [450.]
—— Konzert Nr. 16, *D dur.* [451.]
—— Konzert Nr. 17, *G dur.* [453.]
—— Konzert Nr. 18, *B dur.* [456.]
—— Konzert Nr. 19, *F dur.* [459.]
—— Konzert Nr. 20, *D moll.* [466.]
—— Konzert Nr. 21, *C dur.* [467.]
—— Konzert Nr. 22, *Es dur.* [482.]
—— Konzert Nr. 23, *A dur.* [488.]
—— Konzert Nr. 24, *C moll.* [491.]
—— Konzert Nr. 25, *C dur.* [503.]
—— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, *D dur.* [537.]
—— Konzert Nr. 27, *B dur.* [595.]
—— Konzert (-Rondo) Nr. 28, *D dur.* [382.]
Raif, Konzert, *G moll.* Op. 1. 8°.
Reinecke, Konzert, *Fis moll.* Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, *C moll.* Op. 56.
—— Konzert Nr. 3, *Cis moll.* Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., *G dur.* Op. 92. 4° u. 8°.
—— Konzert, *A moll.* Op. 54. 4° u. 8°.
—— Konzert-Allegro mit Introdukt., *D moll.* Op. 134.
Street, Konzert, *Es dur.* Op. 20. 8°.
—— Konzert, *F moll.* Op. 24. 8°.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, *A moll.*
—— Konzert, *E dur.*
—— Konzert, *D m.*, f. 2 Violinen.
—— Sinfoniesatz, *D*, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, *G.* Op. 86.
—— Adagio Nr. 3, *E.* Op. 70.
—— Adagio Nr. 8, *C m.* Op. 95 (Abschrift).
Beethoven, Konzert, *D dur.* Op. 61.
—— Romanzen, *G dur; F dur.* Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprize. Op. 8.
Busoni, Konzert, *D.* Op. 35a.
Campa, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturno. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
—— Konzertino Nr. 1, *A.* Op. 3. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 1, *Em.* Op. 10. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 4, *E.* Op. 23. (Abschrift.)
—— Konzert, Nr. 5, *Dm.* Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8°.
Gade, Konzert. Op. 56. 8°.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise.) Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, *E moll.* Op. 64. 4° u. 8°.
Mozart, Adagio, *E dur.* [Werk 261.]
—— Konzert Nr. 1, *B dur.* [207.]
—— Konzert Nr. 2, *D dur.* [211.]
—— Konzert Nr. 3, *G dur.* [216.]
—— Konzert Nr. 4, *D dur.* [218.]
—— Konzert Nr. 5, *A dur.* [219.]
—— Konzert Nr. 6, *Es dur.* [268.]
—— Konzertone für 2 Violinen, *C dur.* [190.]
—— Rondo concertant, *B dur.* [269.]
—— Rondo, *C dur.* [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8°.
Reinecke, Konzert, *G moll.* Op. 141. 8°.
—— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus **Manfred.** Op. 93.
—— Romanze. Op. 155. 8°.
Sauret, Konzert, *D moll.* Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, *G.* Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und **Mozart**, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8°.
—— Konzertstück, *D.* (Suppl.)
—— Rondo, *A.* (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, *A.* Op. 20.
—— Rapsodia piemontese. Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, *G m.* (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, *D moll.*

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, *B.* (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitzenhagen, Résignation. Op. 8.
Haydn, Konzert, *D dur.* (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Kiengel, Erstes Konzert, *A moll.* Op. 4. 8°.
—— Zweites Konzert, *D moll.* Op. 20. 8°.
—— Drittes Konzert, *A moll.* Op. 31. 8°.
—— Viertes Konzert, *H moll.* Op. 37. 8°.
Schumann, Konzert, *A moll.* Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, *F dur*, a. d. Konzert in *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 1, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 2, *G dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 3, *C dur.*
—— Konzert für Flöte Nr. 4, *D dur.*
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
—— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, *C dur.* [Werk 315.]
—— Konzert für Flöte, *G dur.* [313.]
—— Konzert für Flöte, *D dur.* [314.]
—— Konzert für Flöte u. Harfe, *C dur.* [299.]
—— Konzert für Oboe, *F dur.* [293.]
—— Konzert für Klarinette, *A dur.* [622.]
—— Konzert für Fagott, *B dur.* [191.]
—— Konzert für Horn, *D dur.* [412.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [417.]
—— Konzert für Horn, *Es dur.* [447.]
—— Konzert für Horn, *E dur.* [495.]
—— Konzert-Rondo für Horn, *Es dur.* [371.]
—— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. (K.-V. Anh. I. 9.)
—— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8°.
Quantz, Konzert für Flöte, *G dur.* (Jul. Weissenborn.) 8°.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner *F dur.* Op. 86.
Stolzenberg, Serenade, *D moll* für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von **Dr. Heinrich Schmidt**, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärsymphonie f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben.)
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in *D dur.* (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4 händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in *Es dur* f. Streichorchester od. Violinsolo mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. *B dur*-Konzert für Streichorchester.
Händel, Menuett a. d. *B dur*-Konzert für Streichorchester.
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
Schubert, Heroischer Marsch in *D dur* für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4 händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in *A dur.* Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in *G dur* für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für **2 Violinen**, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)
Allegro in *G dur* für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen. **Romanze** in *C dur* für Streichorchester. **Menuetto** in *G dur* für Streichorchester. **Rondo** in *G dur* für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen.
Adagio in *F dur* für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassetthörner (Werk 411) bearbeitet von *Alois Schmitt*. Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranlaßte, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in *D dur* für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in *D dur* aus der Sinfonie Nr. 35 in *D dur* (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

12/74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1003
S56
op.25
v.1

Sibelius, Jean
[Scènes historiques, op. 25]

Music